



शिक्षा विभाग राजस्थान
के लिए

कृष्ण जनसेवी एण्ड को
दाऊजी मंदिर भवन, बीकानेर, राज



रेल का घर

सम्पादक.
प्रकाश जैन

शिक्षा विभाग, राजस्थान, बीकानेर

प्रकाशक शिक्षा विभाग राजस्थान बीकानेर व लिए
 टृप्पण जनसंघी एण्ड बी
 दाऊजी मंदिर भवन, बीकानेर
 मूल्य 14 90 पैसे
 मापकरण स्वामी प्रमिता
 सस्वरण शिक्षा दिवस, 1986
 मुद्रक जनसेवी प्रिंटिंग, दाऊजी राड, बीकानेर

रज ना घर मर्यादक प्रकाशक (बकिता सक्शन) मूल्य 14 90
 REL NA GHAR Price Rs 14 90

आमुख

शायद अपनी यात्रा स्वयं करत है, पर आज जा कुछ छप रहा है वह बस प्रासंगिक हागा, इसे बाल के बलावा कोई नहीं जान सकता । साहित्य में अभिव्यक्ति बाधित निलुमा से ऊपर होती है । पक्ष विपक्ष की यात्राएं अपने युग के साथ उपराम ग्रहण करती हैं, तब साहित्य में केवल वही दोष रह जाता है जो मानवीय होता है । मानवीयता के इसी सावभौम पक्ष को विविध रूपा में उजागर करने के लिए हमारे राज्य में शिक्षक अपनी रचनाशक्ति का सजोये वपों से आगे बड़े चले जा रहे हैं । मुझे बताते हुए खुशी है कि हमारे सृजनशील शिक्षक साहित्यकारों की अब तक 96 पुस्तकें विभाग द्वारा प्रकाशित हो चुकी हैं ।

5 सितम्बर, शिक्षक दिवस के रूप में पूरे राष्ट्र में मनाया जाता है । राजस्थान में शिक्षकों के लिए अपनी लेखन क्षमता का अभिव्यक्ति देने का यह अवसर है । इसी दृष्टि से आज के पुनीत पर्व पर शिक्षकों की पांच वृत्तियां आप लोग के हाथों में सौंपने का गौरव मुझे मिला है । हमारे प्रांत के मनीषी साहित्यकारों ने इन्हें संपादित किया है । ये सभी

साहित्यकार भारतीय साहित्य में अपनी अग्रणी भूमिका के लिए विख्यात हैं।
ये पाँच संग्रह इस प्रकार हैं—

- | | | | |
|---|----------------|------------------|--------------------------|
| 1 | ढाड़ अक्षर | बहानी संग्रह | सपा आलम शाह खान |
| 2 | रेत का घर | कविता संग्रह | सपा प्रकाश जैन |
| 3 | रेत के रत्न | बाल साहित्य | सपा मनोहर प्रभाकर |
| 4 | रेत में हनु | राजस्थानी विविधा | सपा हीरालाल माहेश्वरी |
| 5 | बूद-बूद स्याही | गद्य विविधा | सपा पुष्पोत्तमलाल तिवारी |

उक्त कृतियाँ मैं जो कुछ प्रकाशित हुआ है उसकी शक्ति और सामर्थ्य
उन लेखकों की है और वह इन कृतियों में निहित है। मुझे केवल इन्हें
प्रस्तुत करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है और मैं साहित्य संसार के समक्ष
इन्हें विनीत भाव से प्रस्तुत करता हूँ।

२१.५.७७

निशक दिवस १९८६

(तारा प्रकाश जासी)

निदेशक

प्राथमिक एवं माध्यमिक शिक्षा

राजस्थान बीकानेर

कुछ कहना है मुझे

कविता और काव्य सृजन पर इतना कुछ लिखा गया है लिखा जाता रहा है कि चर्चा के माध्यम से इस पर और कुछ कहा जाना, लगता है सिर्फ़ बाता को दुहराना भर है या फिर अपने समझ सोच से व्यथ ही पाठकों को दिग्भ्रमित करना है।

कस भी यह सही है कि कविता स्वयं बोलेली, अपने संवदन और मोच के बपाट बोलेली। हम बोलें न बोलें।

मेरे एक गीतकार मित्र लगातार कहते रहे हैं कि इधर की कविता ने जन सम्पर्क खो दिया है। पर मैं पूछना और जानना चाहता हूँ कि क्या कालिदास का जन सम्पर्क था और है? जब कि आज कविता विद्वानों की भाषा और अभिव्यक्ति न होकर, जन भाषा की सहज सरलतम अभिव्यक्ति होती जा रही है उनसे निरंतर जुड़ने की प्रक्रिया में है। खैर।

उनकी मायता है कि सूर, मीरा, तुलसी अमर रचनाकार हैं इसलिए कि वे जनता से जुड़े रहे। वात्मल्य, समपण और मानवीय आदर्शों के प्रति एक गहरी और अद्भुत समझ उनमें थी। गलत नहीं है यह बान। और यह गान्धनीय सत्य है कि सताग्रिया की सीमा का नाथवर जीवित हैं, रहेगे।

पर वे क्यों जीवित हैं? साहित्य सरोवार के कारण ही। या फिर इस बूढ़े देश की आध्यात्मिकता प्रमुख हो गई। अथ भक्ति धार्मिक अथ विश्वास के प्रभाव से कैसे इकार किया जा सकता है(!) जो आज हमारे सामने राक्षसी प्रश्न-चिह्न की तरह खड़ा है। इसका अर्थ यह नहीं है कि मैं सूर मीरा और तुलसी के समर्पित सृजन और महात्म्य को नहीं स्वीकारता हूँ। स्वीकार हा, स्वीकार ही साहित्य और कला की पहली शत है। विज्ञान नये को स्वीकारता और पिछले को काटता है पर साहित्य और कला अपन विगत को काटत नहीं, कड़ी से कड़ी जोड़ते चलते हैं।

किंतु यह स्वीकार करने में भी हमें सकोच नहीं करना चाहिये कि सोच और संवदना के स्तर पर हम लगभग दरिद्र होते जा रहे हैं। आत्म केन्द्रित। राष्ट्रीय स्तर पर बड़ी से बड़ी दुष्टटना, एक बड़ा हादसा होने में बाध भी हमें धुरेन्ती नहीं। कितना बड़ा भयानक है सामाजिक सन्तु

मे कि भोषान के गैस बाड, असम और पञ्जाब की दुर्दान्त स्थितिया, उमकी प्रतिरिया म होन वाले दगा, साम्प्रदायिकता की अग्नि पर हमारा रचना बार लगभग सामोण है । अपवान हा सक्त है । पर अपवान के आधार पर हो मच्चाई को नकारा नहीं जा सकता ।

कैसे हा गया यह मव । क्या हा गया ऐसा जैसा पहले नहीं था । जिनको फूल और पत्तो आमू और भीम, गड और अकान, आदमी और उसका मन्त्रणा गहर तक र्थ जाती थी भङ्गार मनी थी, आर्गित और उद्वेगित कर दती थी नागासाकी और हिरागिमा की आणविक दुग ध ने जिन्हें आनक्ति कर दिया था, वियतनाम और हो-बी-मिह जिह अपने और निपालिम अपने लग रहे थे, स्वनन्ता और आदमी की आजाती जिनका सपना और दृष्टि थी आज के ही अपने देश प्रदेश ने नामनाक और जानलेवा हादसा को सप्ताट का मौपे दे रहे है ।

इम परिप्रेक्ष्य मे मैं अपने गीतकार मित्र की वान का भरपूर समधन कर रहा हूँ कि हमारा चरित्र हो छो गया है । मता है कि हम निम्नतर मात्रिकता को समर्पित हाते जा रहे हैं । हमारे भीतर का आदमी अकान-मृत्यु को समर्पित हा गया है । हम वहा था मये हैं जहा साहित्य और कला का वाम नहीं होता । चकि अकमर मगनाई कि कना और माहित्य का समय हो नहीं है यह ।

मा फिर हमे जानना समझना और गहराई म अनुभव करता चाहिये कि आज ही साहित्य और कला की सर्वाधिक आवश्यकता है ।

पर क्या हुआ ऐसा कि यह माहित्य और कना का युग नहीं रहा । सिफ य न और मनीन हमारे जीवा के केन्द्र म था गई । हम आतरिक सुख को भूतकर केवल बाहरी आडम्बर और नस्ती मनारजकता के गिकार हो गये । क्या हुआ ऐसा कि हम अपनी मवेदना छोते जा रह है और जीवन मे रिप वीज बोन जा रह हैं । क्या हुआ ऐसा कि—

“क्या हाल पूछने हैं दर्ने दिमाग का
वेचता हू आडिने अधा के गहर म

ये प्रश्न-चिह्न ह जिन पर गिलाविदा और गिम्का को आतरिक सकट की तरह समझना सोचना चाहिये । उही पर यह मुम्तर् दायित्व है । सिफ इसलिये कि विगत का जानन-व्याख्यायित करने के माथ ही परमात की अपेक्षाया और भविष्य को गकन देने की भी प्रतिबद्ध है वे । मृजन और सम्भायनायो के द्वार उहे ही खोलन हैं । पता नहा कितनी

बड़ी बड़ी बातें कही जाती रही हैं, आज तक कवि और कविता के सदम में । कोई कवि को दृष्टा और अदृष्टा मानता रहा है और कोई कविता को हथियार । कोई उसे समय का दस्तावेज मानता है । कोई मनोरंजन का साधन । कोई उसे मानवीय संवेदन की अभिव्यक्ति मानता है तो कोई उसे सम्यक्ता का इतिहास लेखन ।

पर मुझे लगता है कि कविता सिर्फ आदर्शों को सम्भारित करने का माध्यम है या फिर यातना गिरि के बाहर आ जाने की उत्कट भिजोविषा । कविता जिन्दगी को मही गल देने और मानवीयता का स्पर्श ग्रहण करने का आकार देती है । यह समय और संवेदन का एक दस्तावेज है जो सुगीत हो पर भी सनातन, शाश्वत होता है ।

पर इस कविता संग्रह का सम्पादन करते हुए मुझे ग्रेहद कष्टग्रस्त स्थितियों से गुजरना पड़ा है । एक ओर शिक्षा विभाग के ऐसे प्रयत्न को साधुवाद देने का मन होता है ता दूसरी ओर अपनी दरिद्रता पर क्षोभ होता है । समझ में नहीं आता कि गल और भाषा से जुड़े हुए शिक्षक भी उनमें जुड़े हुए क्यों नहीं हैं ? समझ में नहीं आता कि अवसर पाकर भी शक्ति-मंच और चेतना की हिलोर हमारे भीतर क्यों नहीं जागती ? चेतना गूँथ हो जाना तो जिन्दगी को नकारना है । मुझे लगता है कि हमारा शिक्षक ही अध्ययन से विरत होना जा रहा है । इसीलिए वह गल भाषा और साहित्य की भाव धारा से अलग छलग होता जा रहा है ।

एक ओर सरगार नयी शिक्षा नीति उसकी सावजनीन उपान्यता की बात कर रही है, नये भविष्य के सपने सजो रही है और नयी पौध की नये सपने दिखा रही है । दूसरी ओर हमारे मृज्जन्शील अध्यापकों का सोच, समझ और मानसिकता है, जो एक प्रश्न चिह्न है ।

इस संग्रह का सम्पादन करते हुए मुझे लगा कि अनेकानेक प्रधानाध्यापक और वरिष्ठ अध्यापक शब्द, भाषा और सोच समझ के नाम पर वास्तविकता और स्थितियाँ में जुड़ने की मनस्थिति में नहीं हैं । शुद्ध लिखना भी उनके लिये सम्भव नहीं है । जबकि हिन्दी सर्वाधिक सग्न भाषा है । उच्चारण शुद्ध हो तो अशुद्ध लिखा ही नहीं जा सकता । पर अनेकानेक शिक्षक अशुद्ध लिखते हैं और लगता है कि शब्द के प्रयोग के सम्बन्ध में तो जैसे उनकी कतई कोई आंतरिक रुचि नहीं । ऐसी स्थिति में कला और साहित्य की उनकी मानसिकता और समझ क्या हो सकती है, यह आसानी से समझा जा सकता है ।

रेत का घर

बंगाल बिहार और दक्षिणवासी नहीं जानते कि मस्जिद क्या होता

है ? रेत के बड़े टीले कैसे होते हैं ? यह अलग बात है कि उत्तर भारतीय हिमालय के गिला राण्डा को देख आएं। पर मरस्थल से उनकी पहचान नहीं है। वे नहीं जानते कि मरस्थल में पड़ पाँघे तो क्या गाव तक नहीं होते। भीना को दूरी तक फैली बहो बहो ने तीन घबेरी झीपड़ियाँ होती हैं जिन्हें लणियाँ कहा जाता है। जहाँ वर्षा आती है नहीं आती। छह सान वष के बच्चे नहीं जानते कि वाल्व कैसे होता है वर्षा कैसे होती है। परिवार के आनन्दस्य भीना दूर से सिर्फ पानी प्राप्त करने में उम्र गुजार देते हैं। बीमारी सदी के उत्तरार्द्ध में भी यह आनन्दों भागनी पड़ रही है राजस्थान के अनगिनत परिवारों का।

इसके उपरान्त भी आश्चर्य है कि अफीवा की तरह तलग और तासदायी रचनाएँ क्या नहीं लिखी जा रही। गायद इमजिन कि राजस्थान के रचनाकारों को भी इस मरणात्मक कष्टपूर्ण जीवन की अनिर्वायताओं में समीप से साक्षात्कार करने का अवसर नहीं मिल रहा।

भीला तक फैले वाल्व के टीले का अनुमान इसी से किया जा सकता है कि बाढमेर-जमलमेर की एक समुद्रीय सीट का क्षेत्रफल केरल राज्य से अधिक है। रेत और मुरमुरी रेत। पड़ पाँघ नहीं, बहो बहो कोई झाड़ी या लूया मूया मेजडा। दूर दूर।

और दूसरी ओर पठार जो कभी हर भरे थे। अब हमारी ही स्वार्थी प्रवृत्ति के कारण अपना रूप मँदिर खो जा रहे हैं। हमारी भौतिकी भूख घट रही है। पर ऐसा नहीं है कि राजस्थान का रचनाकार शिक्षक रचनाकार अखिल भारतीय रचनाकार से कुछ कम सफलताहीन है और अभिव्यक्ति में अपनी सही पहचान नहीं बना पा रहा है। इस सप्रह की कविताएँ प्रमाणित कर रही हैं कि वे पूरुष जागृतक है देश प्रदेश की समस्याओं पीडा और मानवीय मवेत्तन से। गत वष की भोपाल की गैस त्रासदी को अभिव्यक्त किया था मानवीय पीडा की साक्षेदारी में। और इस वष प्रकृति के निरंतर कोष की यातना से साक्षात्कार करते हुए ये कहते हैं—

‘और गाव/इस बार फिर तगड़ा गये हैं/
लूक गयी है वहाँ पर धरती/ताल/पोखरे
और ननिया/महा तक कि कुएँ भी/भाय
भाय कर रहे हैं और

तब बराह उठनी है/इलाके की प्रसिद्ध सूखी नदी/
और अपने खूबसूरत अतीत को/पीठ पर लादकर/
विज्ञान की शोष गानाया में/गुम हो जाते हैं

—कमर मेवाड़ी

आज जिस तरह का विरोधाभासी जीवन जी रहे है हम, कयनी और करनी के अन्तर से उत्पन्न यन्त्रणा को गहराई से महसूसते हुए नीले आसमान को सम्बोधित कर रहे हैं, भगवतीलाल व्यास—

“अगर तुम एक आत्मीय रंग लिये हुए भी/

अनात्मीय आचरण करते रह हर बार/

क्या हाता है किसी रंग और उसका प्रभाव मे इतना अंतर”

प्रारम्भ मे साचा था कि गिल्फ के भिन्न प्रकारों के आधार पर कविता सफलता को अलग अलग छण्डों में विभाजित कर दिया जाना चाहिये। पर फिर तब कि मात्र शिल्प के आधार पर कविता और कविता में भेद नहीं किया जा सकता। चाहे आधुनिक कविता हो या गीत या गजल। कविता को अलग-अलग चौखाना में बांट देना बिल्कुल बसा ही है जैसे आदमी को देश-प्रदेश की सीमाओं में बांधकर, आदमी का आदमी से जुदा कर दिया जाय।

नगरीय सम्यता का मुछोटा वाले नये स्वप्न में चेहर ही चेहर हैं। परिचित, पर एवढम अपरिचित। आत्मी अपने आपको बेहद सहा और भवला अनुभव करने लगा है और चुपचाप सनाटे को छोड़े रहना जागरूक रचनाकार के लिये सम्भव नहीं है। इसीलिये रचनाकार कहते हैं—

“मुस्कराते अंधर, हँसती आँख के काजल तले

प्यार केवल रम्म भर है, शहर मे आकर लगा”

—कुन्दनसिंह सजल

“इस बूढ़े शहर की /जजर गहरकोट/नकरासी गवाधा वाले/
सगमरमरी महल/और बदबूदार भील को देखकर/
सोच में मत पड़ो/शहर इनमें कहीं नहीं है’

—भगवतीलाल व्यास

‘जिन लोग न/धनी छाह में पनाह ली थी/

फन साथ थे/छाल पहनी थी/उहाने ही/

यह हरा-भरा/सबदनामा का शहर/उजाड़ दिया/

और वो दए पत्थर/देखते-देखते/उग आया

मकाना का घना जंगल”

—माधव नागदा

आज के जीवन की आसदी, आधुनिक अनिवायताओं से निरंतर जूझने के बावजूद और दुख को महसूस कर रहा है सामान्य आदमी। सजग रचनाकार जनसामान्य की इस घतकथा को वाणी न दे यह कैसे सम्भव है। सामान्य जन केवल चर्चा करके ही अपने आपको धाड़ा हल्का महसूस करने लगता है और आज की पनकारिता चटकारे लेने और

रामाचव बहागिया गुनाकर अपना व्यावसायिक धम निबाह रही है। पर रचनाकार सजग है और वम से कम गन्दा म अपने आपको, स्थितिया को उलीच रहा है—

“पर अब ये मकान भुक गया है/टूटे नीम की तरह/
उमड़ गया है प्लास्टर/टपकते हैं टूटे सपना की तरह से इसके
रग रोमन/सफेद हो गई है/ इसके आवा की पुतलिया/
हिलने लगी ह वैरो की धमक से इसकी चटचटाती नस/
गिरेगा/किसी दिन/हम सबको लेकर यह मकान”

—उमम अपराधी

‘भीड़/एक अधी नागन/एक मैलाब/
एक ताव/एक भाग/मशालें धामे/
फुल्लस की शक्ल मे/बढ़ रही है भाग/
बढ़ा रही है कदम/निरंतर’

—श्यामसुंदर भारती

“शैताना का कोई धम नहीं होता/
य किसी भी रग/रूप/जाति के हा सकत हैं/
या फिर किसी के भी नहीं होते”

—भागीरथ भागव

‘प्यास की सलीब पर लटककर/
मीठे पानी के भरन की कल्पना करन स/
कुछ नहीं होगा

—पद्मन मलिन घा

सभी रचनाकारों पर लिख पाना इस सक्षिप्त सी भूमिका में सम्भव नहीं है। अतः जिनके उद्धरण नहीं दे सका, उनसे क्षमा चाहते हुए मैं अनुभव कर रहा हूँ कि अनेक शिक्षक रचनाकारों में अभिव्यक्ति की सम्भावना-साहस है। अपने आपको के निरंतर माजते, अध्ययन रत रह, तो हम सभी गौरवान्वित होंगे।

वैस यह रेत का घर नयी सम्भावनाओं का जनन है। जिसके गम में अगणित खनिज हैं तेल है, जीवन की अनिवार्यताओं का पूरे करने और शकल देने के साधन हैं। इसे पानी मिला, जो अब मिलेगा ही, तो यह मुरमुरी बाखू जिन्दगी का नया गीत गाएगा।

नाहर बिल्डिंग

तापदंडा

अजमेर (राज)

[प्रकाश जन]

अनुक्रम

1	कमर मवाडा	अबाल की बिभीषिका और गाय	17
		प्रतीक्षारत नदी	18
2	भगवतीलाल व्यास	अंतर/शहर	19
3	बुदनसिंह सजल	गजल/गजल	22
4	इयाम सुंदर भारती	गजल/ज्वालामुखी	24
5	उमश अपराधी	यह मकान	31
6	जनकराज पारीक	राम कटारी/छत्तीसवी साल गिरह पर	32
7	मनमाहन भा	कब तक/सिलसिला	34
8	भागीरथ भागव	हर साजिग के खिलाफ/उत्सव	36
9	नमोनाथ अवस्थी	समय कम है/सघर्ष ने लिये	39
10	कैलाश मनहर	गजल/गीत	40
11	भीठेश निर्मोही	वसत के ये फूल	42
12	मान भारिल्ल	परम पुरुष/डोल दिगाए	43
13	अब्दुल मलिक साग	जगल का नियम/गजल	45
14	नेमीचंद दत्तात्रेय	भामूली नही यह	47
15	रमेश मयब	जीवन ज्यामिति	48

अकाल की विभीषिका और गाव

शहर सनाटे की आगोश में
सरगोशिया करने में व्यस्त हैं
और गाव
इस बार फिर लगडा गये हैं
और दरब गयी है वहाँ पर धरती
तान/पोखरे/और नदिया
यहाँ तक कि कुछ भी
भाप/भाप कर रहे हैं।

घर रोजमर्रा की तरह नहीं जागते गाव
औरत और जवान लड़किया
पेट से मोटिया का बाध कर
चन पड़ती हैं वाम के निग
सूमे तानात्र को राधन
चारा और भची है भागम-भाग

आदमी निबन पड़त हैं अलस्मुरह
और मिचमिची आखा
तथा पोपले मुह वाले बूढ़े और बुढ़िया
छोटे रूखा को डाटते/कुलारते
सभा का इतजार करते
गुजार देते हैं घर गाव में ही पूरा दिन

गम्भीर रूप से कुपित हो गई है
प्रकृति फिर इस बार
पानी के अभाव में
फमलें सूख कर गिर पड़ी है
धरती पर ओषध मुह
भूख और प्यास से

कुलबुना रह है पशु-पक्षी
 हतप्रभ है गाव का आदमी
 समझ नहीं पा रहा है
 वह किस तरह करे सामना
 माल दर साल पड़ते इस अकाल का ।



प्रतीक्षारत नदी

कुछ गहन उड़ जाते हैं आकाश में
 भूरी पत्ता की तरह
 और धूप
 स्फटिक की तरह चमकती रहती है सबत्र

कहावर और छु छार भसे
 आकाश पाताल को एक करते
 चारों दिशाओं में चक्कर लगाते
 मटर गहनी करते हुए
 अचानक घातिका में व्यस्त हो जाते हैं

अकालप्रस्त इलाके के
 वीरान गावा में एक चिड़िया
 दूधती फिरती है पनाह
 और उजाला घरा की दहलीज पर
 बूढ़े मृत कुत्ता की दुःख
 पूरे इलाके की गिनारत बन जाती है

तब बराह उठती है
 इनके की प्रसिद्ध सूखी नदी
 और धपन सूखसून घाटी का
 पीठ पर लान कर

विज्ञान की गोत्र गानाओं में
गुम हो जाती है

और फिर नती प्रतीक्षा करती है
आराज में
पाने में घा के मटराने की
और देखत दगते
पानी बरमना गुरू हा जाता है

धूप बादला के सीन में दुवष जाती है
पडा की फुनगिया हरियान नगती है
और धरती पर
गुगहाकी की एक गानदार फपन
लहनहा उठनी है



भगवतीलास व्यास

अन्तर

ओ नीले आसमान !
तुम गुपचुप क्या करते हो
ऊपर ही ऊपर ?

हमें एक अरसे तक
इसमें कोई दिलवस्पी नहो थी ।
मगर अब से हम भालूम हुआ है कि—
हमारे हिस्से की रूप
हमारे हिस्से का पानी
हमारे हिस्से की राशनी और
हमारे हिस्से की चादनी

जगातार कम पडती जा रही है
तब से हम तुम्ह मदेह को
दृष्टि में देखने लगे है ।

ओ नीले आसमान ।
हमने तुम्ह समझा था
शांत गम्भीर और उदार
अपनी नदिया तालाबों
और समुद्रों की तरह ।

हमने जब जब किसी
नदी की आख में झाँका
वह मुस्करा दी थी भाँकी तरह
हमने जब किसी तालाब को गुहारा
वह पुलक उठा था सहोदर की तरह
और जब जब हमन किसी
समुद्र को निहार निराशा के क्षणों में
उसने बाह फँसाई थी
एक बसंत पिता की तरह ।

मगर तब एक आत्मीय रंग लिए हुए भी
अनात्मीय आचरण करते रह हर बार ।
क्या जाना है किसी रंग और
उसके प्रभाव में कितना अंतर ?
जगत्प्राप्ति की आसमान ।

८

शहर

दग रूटे शहर की
जजग शहरवादी

नक्कागीदार गवाशा बाल
सगमरमरी महल
घोर जदूदार भील को दख बर
साथ में मत्त पडा ।
गहर इनमे कही नही है ।

चौराह पर बारहा भाग
महा बाल पत्थर बा
वह भू छा घाना
घुड़गवार बया कहता है
मुना ।

अभी तुमन गहर नही दखा
दखा और समझा
समझा और दखा
ज्या ज्या तुम देखते जायोग
समझ जायोग कि गहर क्या है ?

दखा
पुरा मत्त मानना ।
पत्थरा सडका और मवाना का हुजूम
गहर नही होता
बाहर होता है आदमी की आख मे
उमकी बोली मे
हसी मे ठिठोनी मे ।

तुम्हे नक्का पढ़ना
खब आता है
पर आख तुम नही पढ़ना चाहते
हसी ठिठाली तुम्हारे लिए
वक्त की बरजादी है
बोली को तुम समझन हा
बक्वास ।
तुम किताब पढोग

और समझल जगोग कि
तुमने शहर को समझ लिया है ।

बिताव करिश्मा तो
हो सकती है
तुम्हारे लिए
बहु कोई करिश्मा कर भी सकती है
पर भाई !

कितना शहर नहीं हो सकती
यह बात नक्की है
जिंदगी अक्षरों की हवारत
में नहीं अट सकती
यह बात सी टका पक्की है ।



कुबनसिंह राजल

राजल

जिन्दगी सनहा सफर है शहर में आकर लगा ।
हर मुलौटा जानवर है शहर में आकर लगा ॥

आगमना की खबर रखकर यहाँ पर आदमी ।
आदमी में बसकर है शहर में आकर लगा ॥

मीन के डर से मुवाविल पीदिया स हैं सभी ।
जिन्दगी का सिर्फ डर है शहर में आकर लगा ॥

दम मक्का से उस मक्का तक हर जगह, हर माँड पर
दूर घर में घर से घर है शहर में आकर लगा ॥

दूर रसवर दिल यहा पर सिफ हाथा का भिजन
श्रीपचारिणता अमर है, शहर म आकर लगा ॥

मुस्वरात अघर, हसती आग के काजल तने,
प्यार केवल रस्म भर है, शहर मे आकर लगा ॥

हर कदम भटवान हर मजिल लगा है दोस्ता
हर नजर पर हर नजर है शहर मे आकर लगा ॥



गजल

प्याम पनघट से मिली है,
प्यार की दरियादिली है ॥

दाद मौसम को दीजिय
घूष सावन म खिली है ॥

जब जमी न तौर बदले,
आसमा की दुम हिली ह ॥

जब कभी आकाश बदला
पीठ पवत की छिनी है ॥

चीड़ बन से लीट जाआ,
आज फिर आधी बनी है ॥

विस जगह इतिहास ठहरा,
हर जबा चुप है सिनी है ॥



गजल

काई लम्बो डगर है और हम हैं ।
तब अधा मफर है और हम हैं ॥

होसला की तो बात मत पूछो
आममा बेलगर है और हम हैं ॥

देखिये किम की जीत हाती है
अब हथली प सर है आर हम हैं ॥

कोई उम्मीद पुरअसर ही नहीं
आममा बेलगर है और हम हैं ॥

करल वां चाह खुद की न का हा
खून से हाथ तर और हम हैं ॥

कई तूफा गुजर गय सर से
एक कच्चा सा घर है और हम हैं ॥



ज्वालामुखी

एकैएक

नहीं तपती भट्टिया
बारे धीर
बहुत दिना तक
धुक्ता है चुपचाप
अदर ही अदर
एक आच

लगातार

बार-बार

उठती हैं चिगारिया

घोर फिर

हवा के थपड़ खाबर

धु धुमाती

भडक उठती हैं

लपटे

लपलपाती हुई

बहुत बहुत दिना तब

बहुत-बहुत लपटें

बहुत-बहुत तज जलती हैं

उठती हैं लगातार

सब बही जाबर

तपती हैं भट्टिया

फटती है घरती

फूटता है—

जवानामुखी

फँसती है सबत्र

भाग भाग भाग

कभी

एकाएक नहीं सपी

भट्टिया

कभी

एकाएक नहीं आता

तूफान

समझ हा

तो बहुत पहले सू घ कर

अनुमान किया जा सकता है

मोड़

दिया जा गवना है

भीड़

एवाएव नहीं हाती

एवाएक नहीं लगता

मजमा

बहुत दिनों तक

अदर ही अदर

बुलबुलाहट

खुमर पुसर

बानाफूसी हाती है

तब कही जाकर हो पाती है

एकत्र

भीड़

जिसे तुम बुलाते हो

तुम उठाते हो

तुम बिठाते हो

तुम बुलाते हो

तुम जगाते हो

नारे लगावाते हो

और

ढंडे मारकर वापस भगाते हो

तुम

भीड़ खाते हो

भीड़ पीते हो

भीड़ में जीते हो

भीड़ ओढ़ते हो/भीड़ ही बिछाते हो

सुबह से शाम तक

मजमा लगाते हो

रात

तब कही जाकर थोड़ी सी

उचकती हुई नींद सो पाते हो

और

सुनह जब उठत हा
रुद मो अवेला पाकर बहुत
घबरा जाते हा-

तुम
भीटापजीवी

तुम्हारे साथ
ये कैसी मजबूरी है
कि तुम्हारे जित्ना रहन के लिए
भीड़ बहुत जरूरी है

माना
कि य भीड़ का जमाना है
लेकिन
इस का भी क्या ठियाना है
कि भीड़ बच बदल जाए
और तुम्ह रादती हुई-
तुम से भाग निबल जाए

भीड़
एक अधी नागन
एक सैना/एक ताव/एक भाग
मशालें धामे/जुलस की गवन म
बढ़ रही ह आगे
बढ़ा रही है बदन
राजपथ पर
निरंतर

भीड़
जा कुछ कहना चाहती है
अपने हक के बारे में
जिस तुमने छीन लिया है
अपनी जरूरत के बारे में

जिह तुमन—

कभी पूरा नहीं होन लिया
अपनी माया के तारे मे
जिह तुमन कभी जाना/माना/सुना नहीं
और

और अपने सपना के तारे मे
जिह तुमन बंद कर रक्खा है

अधरी बंद बाठरी मे
कुछ देगा के तारे मे/जा तुमन करवाए हैं
कुछ नगा के तारे मे/जा तुमन फैलाए हैं
कुछ भूला के तारे मे/जा तुमन पदा बिये हैं
कुछ अभावा के तारे मे
जा तुमने दिया है

भीड़
कुछ लेना चाहती है
अपना जीवन अधिकार
जिह तुमन छीन लिया है
अपनी मांसे
जिह घाट दिया है
अपना हवा
जा बन्द है तुम्हारी आत्मा मे
अपना आवास

जा रहन है तुम्हारे पास
और
और अपने पक्ष
जिह तुमन बाट लिया है बहुत
वरहमी के साथ

भीड़
जा देना चाहती है
कुछ पास्टर
जा तुमने छपवाए है



तूफान बन जाएगी
वह उमड़ कर आएगी
घोर अपन माथ
तुम्ह भी उहा ले जाएगी

उस दिन—

दुनिया की काई तावत
उसे नहीं रोक पाएगी
जिम दिन भीड़

तूफान बन जाएगी
वह तुम्हे रौंदती हुई
तुमसे आगे—

बहुत आगे निकल जाएगी
कोई नाकत
उमे नही रोक पाएगी

और

यह भी याद रखो
कि भीड़ जब तूफान बन कर आएगी
तब उसके हाथा म
झडे हाने

और

कुछ देर बाद
वह झडे निवाल फेंकेगी
तब—
उसके हाथा मे/सिफ
डडे हाने ।



उभेरा अपराधी

यह मकान

यह मकान

जायेगा किसी दिन गते की तरह/

मैं अपने बच्चा को बहता हूँ ।

छोडो बच्चा खेलना/ रत के घरादे बनाना/

हवा में उड़ाना पतंग /और

उधनना बूदना बेबजह/तीर बमान पर तरबस चढ़ाना

यह मकान

रुकेगा नहीं मैं जानता हूँ

कितना समय बिता दिया है इसने

धैर्य के साथ/अगद के पैर की तरह खड़े-खड़े/

कितने जमाये बच्चे पीढ़ी दर पीढ़ी/

आई दुल्हनों/इममे/डरी डोकरिया निकल गई अरथी भ

छाती छपाये ।

हुई लडाइया/

समझते/भोज/आयाजन/

पर फिर-फिर कर जिंदा रहा यह मकान/बार बार मर मर कर भी/

पर अब यह मकान भुक् गया है

टूट नीम की तरह/उखड़ गये हैं प्लास्टर

टपकते हैं टूट सपनों की तरह से इसके रंग-रोगन

सफेद हो गई हैं

इसके आखों की पुतलिया

हिलने लगी है परा की धमक से ही इसकी चटपटाती नस/

यह मकान ।

बच्चों ।

आओ जुगत करें/इससे अलविदा की

चुनें दूसरा यही बाई मवान/रहन की जगह/वाडा/
 भापडा/पटोर/या कुछ और/
 समय अभी है और जिन्दा है अभी सामग्य
 आम लगने से पहले कुछ आ खोद लेता
 समझदारी कहलायेगी हमारी ।



जनक राज पारीक

राम कटोरी

मारा ले सीढ़ी चढती है नवें महीन राम कटारी
 सस्ते दामो बेच रही है खून पमीने राम कटोरी

दगक गया मन जर छुटके का
 फा न अविरल रोना
 एक घड़ी को बैठ गयी वह
 ले आचल मे छाता
 मोत पड़ी मुशी को और बरिया बहुत बड़ा बाव
 पर बबुआ के मुह से तू बू कैसे छीने राम कटोरी

दिन तो कट जाता है तिन तिल
 कबर पत्थर ढोकर
 मध्या को साजन आता है
 धुत नशे मे होकर

मन मे शूल बबूल बदन मे अम-अम मे कसक-बछुन
 बिसे सुनाये पिय क ये रसिया रसभीने राम कटारी
 चले गहत सी उम मगर
 जन मे मरघन सा नाता

रोज घास की रोटी कोई
 बन बिलाव ले जाता
 जम जती बिचड़ी में चावल, भूग मोठ तो बेहद कम है
 बकर फोट घर धुन ज्यादा क्या क्या बीने गम कटोरी



छत्तीसवीं साल गिरह पर

बड़े धनमन एगान में
 मनाया है मैं
 यह उत्सव
 छत्तीस मामवस्थियों की जगह
 छत्तीस साल जगाकर ।

इस मुझी में
 कि छत्तीस वर्षों को
 तिरा तिरा बाटा
 पल पल सहा
 फिर भी दहा नहीं
 ध्वस्त नहीं हुआ ।
 यही मेरी सबसे बड़ी उपजति है
 यही मेरा सपना बड़ा बमान है ।

बहरहाल
 मेरे सामने काटने के निरा
 बेक नहीं,
 सतीसवां साल है
 इसलिए
 अपने आपका
 तमाम शुभकामनाएँ गोपता हुआ ।

आशीर्वाद देता हूँ
 कि इस पावन पुनीत अवसर पर
 मैतीसर्वें वष म प्रवेश कर
 याने सदा की तरह
 चढ़ जा वेटा सूली पर ।



मनमोहन झा

कब तक ?

भूलें/प्रखर करती है/राम्मे की पहचान
 ठोकरें/दुस्त करती हैं/होश भी हवास
 कल/हाँ/कल
 जब आम आदमी जागेगा/भीर/महराएगी
 इसाफ की प्यास/तब
 फन फैला कर उठ खड़ा होगा
 ग्रामी होन का अहसास/तब/हाँ/तब
 उतार देगा/ तुम्हारे सार के सारे नकाब
 पूछेगा/सुद परस्ती के सारे के भार हिमाव
 तुम्हारी जमीन/जायदान
 तुम्हारी इमियत/तुम्हारी श्रीवान
 अक्सर
 ऐसा होता आया है
 जन चेतना/अतत भागती है
 पुगने जवाब
 न सही तुम—
 —तुम्हारे वेटा को
 देना होगा स्पष्टीकरण
 ऐसे जानलेवा मौसम भ/कया हो सकता है

घम्यानी का ठावरण ।

हम से मुझर जाने पर

गुद-परस्त्री/बाबन डाईघानिमाद गमेसी

जात सेवा गंग छोड़ती है

काटने पर नील में सोया घादमी भी सटमन मार जाता है

वे मुटल्ले/मुफ्त का माल डारत

घपनी निमनि के प्रनि सापरवाह हो ही जाने हैं

ऐमे मे/घातमी/कब तक गोये ? सोना रहे ??

कब तक मह ? सहता रहे ??



सिलसिला

एक न एक जिन/नय या मरना/गो

गिब-इर मर गया/घोर घपनी घीलाने

हुनिया भर मे छाड गया/उनम से

विमी का भी चहरा दग जो

वहा तुम्हें/सत्ता की/झपणी/दागनी गगिन मिलेगी

तप जिह्मी अभिष्यक्तिया ।

मत्ता मणि मातिरव हा/तो गनाद्वार करती है

उरना/उगी कूटस्थ होवर/पगये गंधा पर

गुनाहान यात्राएँ ।

भूमिगत टोटकी से बड़े-बड़े ओहदे खगाए

छद्मनाम सत्तनतें फैलाती है

माचना कुछ/बहना कुछ/करना कुछ

मवस पहने/घपने ही स्वजना को पटावर

गाव/मोहल्ले/गहर/प्रदेश/फिर देश/देगातर म

लोलुपता का अदम्येधी घोडा घुमानी है

उनकी पाखण्ड प्रचारित मन्त्रशयना

उनको शीघ्रस्थ कर देती है/ताज्जुब है
दुधटनाए भी/ उनकी अभिनयपटु इमेज सभारती हैं

ग्राम आदमी की नियति वही है/ जो
सिकन्दर के जमाने में थी/पर अब पुरू के साथ भी
कोई राजा/राजा जैसा व्यवहार नहीं करता

उसकी चेतावनी के बावजूद/वही सिलसिला जारी है
छाली हाथ वापसी या जाएँ/खण्डहर सत्तनतें
इतिहास के रक्त रजित बदबूदार पृष्ठा में खो जाती हैं
बावजूद चेतावनी के/वही सिलसिला
घबलती हुई शक्लें में अब भी जारी है ।



भागीरथ भागव

हर साजिश के खिलाफ

दौताना के पजे बहुत जानिम हैं दास्त
वे आत है दज पाव
वही आदिम मुस्वान लिए
और जिना किसी अपराध के
आनन फानन में मोच डालते हैं
किसी हरी-भरी फुलवारी को ।

नैताना का कोई धम नहीं होता
ये किसी भी रंग, रूप जाति के हो सकते हैं
या फिर किसी के भी नहीं होने ।

य होते हैं कभी गोडसे, कभी सतवत
य हात हैं कभी रमा, कभी बिल्ता

सिर्फ विध्वंस पर घड़े होत है ये
चीत्वार—एक लम्बी, घनी चीत्वार सुन
ये केवल अट्टहास होते है ।

इनके हाथ चंचल होते है किसी को भी भपटने
और अपनी हथेलिया को रगने छून से
किसी को भी अपने क्षुद्र स्वाथ के लिए
सदा—सदा के लिए मिटा डालन की
रचते हैं साजिश अपनी क्रूर हिंसा से ।
यही होता है इनका प्रिय जशन ।

कौन हैं य ?
जो सत्य, निष्ठा और सक्ल्य का
सारे भ्राम सूर्ती पर चढान हैं
कौन हैं य सिरफिरे आततायी
जो पूरी भीम को दगा दते हैं,
पूरी परम्परा का निरनुशाता से तोड़ते हैं ।
किनके बदाज हैं ये
कौन लगते हैं कस और चगेज खाँ इनके
और नादिरशाह और जयचंद से इनका क्या है रिश्ता ?

क्या ये यू ही पाछते रहगे माग का सिंदूर
खाली करते रहेगे एक के बाद एक मा की मोद
सवाल आपवे सामने है
सवान पूरी जमात के सामने है ।

कि हो कोई निरावरण
झूठा जाये कोई हल ।
नही है कोई अथ विकल्प
सामूहिक चेतना का लाना ही होगा
हर साजिश के खिलाफ ।



उत्सर्ग

रूप रस, गंध घोर घातार
एक बे बाद एक भार
भरे चारों धार सहारा सगंध
मे बीरा गया था/उन क्षणा में ।

रूप न एष दैविक साध दिया
रस न एष सरसम छेनी राग रागिनीया स युक्त
गंध ने अनेक लोका की यात्रा की
घावार न गढ़ दी अनक उपमाए ।

दूर-दूर तक जहा जहा जाती थी दृष्टि
विस्तृत नीलाकाश में, उपयुक्त थी उडान
दूर-दूर घाटिया में था
गुदगुदे धापेट सा हरापन ।

पहाडिया स भरने भरते थे
अपनी उड़ाम गति से
फिर दीड लगात मिल जाते थे
—उसी झील में ।

वृक्षा पर थी गलबाहू सेती डालिया
डालिया भरी थी कुनभुनाते पत्ता से
डालो पर थी मधुरम चहचहाट
मद मद बहती बयार में
माहू भरी थी फरफराहट ।
सभी कुछ वैसा ही था अनुपम

सब उन क्षणों में डूबकर
मन उत्कण्ठित था उत्सर्ग को ।



नमोनाथ अवस्थी

समय कम है

कुछ दिना तब इस नहर से
जूमने की सौगंध खायी है
तुम सहारा दे सको तो ।

घूप है तीखी उमर भायी, लदा है बाभ
कपा पर
भवेले है निपट सहारा है
बमदो पर

बमदा के सहार से समुद्रा भ
डूबने की सौगंध खायी है
तुम विनारा दे सको तो ।

समय कम है, अधिक है दूरिया
फिर काच फैले हैं
तकाजे लौट आने के बहुत ज्यादा
कसैले हैं

जमाने का जहर पीवर
लड़खड़ाने की सौगंध खायी है
तुम इशारा दे सको तो ।



सघर्ष के लिए

जब जब भी समय के नीले समुद्र के
नीचे खड़े होवर
विस्ती को देखा है—

मुझे गुलाब के फूल की याद आती है

चमेली के फूल की याद आती है

और—

पीया का रस चूसती अमरबेल की याद आती है ।

तभी साभ एक बसरी की तरह से गूजती है

मेरे भीतर—

और सारा वातावरण झनझना जाता है

किसी लचकदार पुल की तरह से ।

और तभी अचानक मुझे लगता है

कि मैं

हवा हो गया हूँ/घूँप हो गया हूँ/पानी हो गया हूँ/

एक नया ससार बसाने के लिए ।

एक नयी सजना के लिए ॥

और—

एक बहादुर सूर्य की तरह से

अंधेरे से जूझने के लिए ॥



कैलाश मनहर

गजल

झूठ ने सच का लवादा, ओढ़ कर अभिमान में ।

त्राणित स्वर को बल्ल बर, दफना दिया शमसान में ॥

मुझसे पूछा है, कई लोगो ने, ये क्योंकर हुआ ।

हम सभी बैठे रहे बुजदिल बने अज्ञान में ॥

जिन्दगी में हो अगर, बुनियाद ही, ईमान की ।

तो बसा सकते हैं, गुलशन, हर वही वीरान में ॥

लौंग जा इस देश के खातिर लड़, और मर गये ।
 उनके ही नामा को बेचा आपने दूबान मे ॥

बेतली मे है ज्वलता जल, मेरे दिल मे लहू ।
 सो गजल के सफ़ज, लडने आ गये मैदान मे ॥



गीत

मैंने सपना रचा रात भर ।
 जग हित जागा, पचा रात भर ।

बहते भरने, धानी फसलें
 अघरा पर सतोपी रेखा ।
 गेहू की बाली, सरसो में फूलों मे
 जीवन का लेखा ॥

स्वप्न देखते,
 भय, तनाव, और मृत्यु-वाघ से हाथ छुड़ा कर—
 मुक्त हुआ मैं बचा रात भर ।
 मैंने सपना रचा रात भर ॥

हर पेड़ की डाली पर जब
 चहकती प्रात एक गोरीया ।
 खू टे बधी रभाई अनचक,
 बढ़िया की ममता मे गैया ।

मेर भक्तिप्वी आगन भ,
 कापल से खिलते बच्चा का—
 माठा कलख मचा रात भर ।
 मैंने सपना रचा रात भर ॥



वसत के ये फूल

वसत के ये फूल

गंध नहीं,

देते हैं मुरमुरा दद

और न जाने क्यों

भीतर ही भीतर उगे फूलों को

नफरत की नदी में बहा देते हैं

इस दद में नहाते लोग

आसुआ की बारिश नहीं बरते

छटपटाकर पछाड़ खाकर मरते हैं

जगला के भीतर छिपी

आतंकित करती कविता जब देती है दस्तक

पर

सगीतहीन हुए जगल को वीन समझाये

सहवास से उगे इन फूलों से

बालूद नहीं तो फिर क्या पिघलेगा ?

उदास ठंडा नीम

अपन नगे होने का यह दद

११

लपटा से धिरे—

पहाड़ों की परछाइया में बिखेरता है

और

भयावह पहाड़ों की परछाइया

झरना को तलाशने निकलती हैं

और दूर दूर तक

१

फुसफुसाहटों के बिखरने के बाद

लाल पीले धु धलवा भ बिखरा जंगल
 दात किटकिटाता नजर आता है
 हवा के रागटा को रौंदता हुआ
 चीत्कार को देता हुआ आवाज
 यह स्पर्श दे जाता है—
 वक्त की पीठ पर लदे
 बसत ने ये फूल
 गंध नहीं,
 देने हैं मुरमुरा दद ।



ज्ञान भारिल्ल

परम पुरुष

क्यों होता है वह
 जो नहीं होना चाहिए ?
 सूरज क्यों डूब जाता है ?
 आग क्यों बुझ जाती है ?
 तलवार पर जग क्या लग जाती है ?

तलवार पर जग लगनी चाहिए
 ताकि कलम से लिखे जा सकें—
 प्यार के गीत
 और चित्रित किए जा सकें—
 गुलाब के फूल

आग को बुझना चाहिए
 ताकि आदमी के मन का चदनवन
 समूचा जलवर
 राख का ढेर न बन जाय ।

सूरज को भी डूबना चाहिए

ताकि ठंडी हवा के भावे

बुद्ध देर खेल सर्वे—

चादनी के साथ ।

हा होता तो रहना चाहिए

जो नहीं होना चाहिए ।

जैसे—

साप को डसना ही चाहिए

ताकि अमृत मयन का पुरुषाय करना पड़ आदमी को भी ।

फिर सूर्य अग्नि और तलवार की खमक लेकर खड़ा हा सये ।

वह—

परम पुरुष ।



डोलें दिशाएँ

जाला

नहीं होमा तो मकड़ी जिएभी कैसे ?

तुम क्या हो मक्खी या मच्छर ?

जिसका खून चूसती है वह

फँलाकर अपना जाल

वह मक्खी है—

फँलाएगी जाल

चूसेगी खून

तुम्हारा

जब तक रहोगे मक्खी या मच्छर ।

आधी या तूफान क्या नहीं हो तुम ?

या भूडोल ?

न रहे खडहर न मक्खी, न जाला ।

केवल तुम रहो

और दिशाएँ डोलती रहे ।



जंगल का नियम

कोई चेहरा नहीं होता अजगर का
और न कोई घर ही होता है उनका,
उसकी हालत पर तरस-खाकर जो उसे—
ठहराता है अपने घर
उसी को दबाकर अपने जवड़ा में
वह घर का मालिक बन बैठता है
यही जंगल का नियम है ।

भेड़िया अपने लिए भोजन नहीं बनाता
वह तैयार भोजन पर
अपने पंने दात गड़ा देता है
और घट कर जाता है
निहल्ये नम भूखे मेमने का,
फिर मुखौटा बदल कर
उसकी मा नूरी या चमेली को
ढाँस अधाने पहुँच जाना है
यही जंगल का नियम है ।

प्यास की सलीब पर लटक कर
मीठे पानी के भरने की वसपना करने से—
कुछ नहीं होगा
तुम्हारे लिए वहाँ पानी नहीं
घूस भरे अंधड़ हैं
आग उगलते धूप के टुकड़ों को
मत समझा फूनी हुई गम चपाती
उसमें तुम्हारे त्रिण पगीना है शबान है सेविन—
तपति नहीं

करना ही चाहते हो भग्न भ्रमन भूगे
 यक्षा के लिए—
 दागे पानी की व्यवस्था
 ता लाओ यही से
 भेदिये की आरों
 जरूर के दात
 और नीते के पजे
 यही जगन का नियम है ।



गजल

नाग जहरीले बर्द पाले हुए हैं लोग
 चादनी के देग म काले हुए हैं लोग ।

दद के ही नाम से घबरा उठेंगे जो,
 और लोग के लिए छाले हुए हैं लोग ।

भूख से सड़पा किये फुटपाय राना को
 मीन के भी द्वार से टाले हुए हैं लोग ।

रोज लाती धूप तो गठरी सबाना की,
 बंद मुह चिपकी जुवा, ताले हुए हैं लोग ।

कौन ललकारे उमड़ते चरवातो को
 हथियार पहले से यहा डाले हुए हैं लोग ।

हर घड़ी बेजाड रहने की तमन्ना मे
 क्या पता कितनी जगह भाले हुए हैं लोग ।



नेमीचन्द्र दत्तात्रेय

मामूली नहीं यह

यह समय मामूली नहीं/
हा/
मामूली नहीं यह समय/जब
आदमी खबरों की बतरनों में डूबा
डूठ रहा है घपना घँप/साहस और शक्ति ।

राजनीति निगल रही है/सपने/नींद और रोजमर्रा की खुशिया ।
धम के चौराहे पर
छोड़ गये हैं कुछ मसोहा
आत्मघाती लडाइया/फिरबापरस्ती और
आत्म प्रवचा में डूबे मानचित्र ।

संस्कृति की नदी को
निगलते जा रहे हैं/बहुए/कौए/भीर पिढ
एसे में
फोन बह सगता है कि
यह समय
मीज मन्नी में किलाल करने का है/
रति प्रसंग मनाने की सनद में
पतंग उड़ाने का है/या
बाजारू बैश्या की तरह कीठे पर खड़े होकर
मनोरजन मनाने का है ।

नहीं । नहीं ।
हा नहीं । यह समय
मामूली नहीं ।
मेरे दोस्त ।



जीवन-ज्यामिति

मैं

जीवन ज्यामिति में
 मात्र एक बिन्दु हूँ
 परिस्थितियाँ वे परिवार
 परेगानियाँ वे पेंसिल
 सुविधाएँ वे स्वेस से
 मेरे चारा घोर
 बहुगीपन की सीमा रेखा सीधी गई है
 अर्थ में सोचता हूँ
 कितनी है-तृष्णाएँ की विज्या
 विवशताएँ की प्यास
 पातालतोड़ पीड़ाएँ की
 परिधि का सम्बन्ध इतिहास

मैं

रिद्धता से रेखाएँ
 वर्तमान से बोण
 चतुराई से चतुर्भुज
 अतृप्त आकांक्षाएँ से आयत
 वास्तविक्ताएँ से वक्र
 लक्ष्य से लेखा चित्र
 बनाने में उलझ जाता हूँ
 राय का रजर
 बार बार प्रयोग में लाता हूँ
 समस्याएँ का समाधान करने
 शकाओं के सूत्र लगाता हूँ
 फिर भी
 गुण दोष की गणना करने में
 गलती कर जाता हूँ

रचयिता की रचना के
रहस्य का नहीं समझ पाता हूँ
सागर की तरह फैले समार में
मात्र बिंदु ही रह जाता हूँ



माधव मागदा

सवेदनाओं का शहर

का तब यहाँ
एक खुरखुरा गहरा धा
मीर
पेड़ यहाँ के बाग़िचे
विशाल
बढ़ावर
जटाजूटधारी
बठोर छान
हहगती भावाज
मगर
भीतर से नमस्ते
हलने सवेदनशील
वि
माखिम की ली से
कपि-कपि जाए
उगनी की धुन्न से
गिन्न उठे !

पेड़

जिंसी
जात घनग घनग थी
कीम घान घनग
मगर
घम मववा लख था
मुटाता-
पन
दाया
प्यार
घौर घानद

रोज मुग्ध
हवा की लान पर
गालों भूमनी
पलिया पागल मनवाती
परि २ गाते गाते
रितु
रगनी नी
रगनी गानी रगनी
घा ननी गही

जिन लोका ने
घनी छह म
पनाह नी की
पन माय ध
छान पहनी था
उहनि ही
यह हरा मरा
सवनाघा का गहर
उजाड लिया
घौर
मे लिए पत्थर

दस्तते देरते
उग आया
मराना का घना जंगल



रामेश्वरदयाल श्रीमास्ती

बुखार में कविता

वैसे हम वहाँ पर रोऊँ डम नोहरे व्यापार में ।
एक मरीखा फन मिलता है हम जीन या हार में ।

मय कुछ है पर वक्त जम्हरत पर कुछ हाथ नहीं चगता
कितनी अच्छी अरे व्यवस्था है माहुर । दरबार में ।

मिनने को मय कुछ मिलता है चार गम्मे में लेकिन
कोई चीज नहीं मिलती है हम गुले बाजार में ।

वैसे तो जुमान पर नाले कोई मोन नहीं मक्ता
हम मय भी कविता लिखते हैं बेहतर तज दुस्वार में ।

मक्के भीतर समा रहा है एक मरीखा कानापन
गुटे जा रहे हम बाहर के रंगा के समार में ।

चुनो दोस्ता, चुन तो जल्दी इसका या उस पार का
नीत जाणगी वाढ अथवा खडे खडे मझदार में ।



गजल

वो गली बोलो बिघर है दोस्तो ।
आदमी का जिसमें घर है दोस्तो ॥

घूमते हैं सब मशीना की तरह ।
बीखता सा क्यों शहर है दोस्तो ॥

रोशनी की इस अनोखी दौड़ में ।
भुलमा हुआ हर एक घर है दोस्तो ॥

इस तरह सँ जा रह हैं सब कहा ।
कैसा यह लम्बा सफर है दास्तो ॥

तुम मुझे लाए यहाँ पर किस लिए ।
यह तो जिन्दा मुर्दाघर है दास्तो ॥



सावित्री परमार

सदियों का प्रश्न ।

मदिया से
प्रश्न उठता आया है
कि धु ध का कोहरा कभी कभी
इतना क्यों घेर लेता है
मानव की संपूर्ण अस्मिता को ?

धु ध और कोहरा
क्या है इसका समीकरण ?

कभी श्वेतपाखी सा
 चहचहाता दिन
 कभी ग्लेशियर-सा जमा
 मौन—एवाकीपन
 कितनी विमर्शिता है
 जीवन व इस आराह अवरोह की ?

मन में फँसी तिमिर की स्लेट पर
 पारे-सो रेखा खींचकर
 किसी सुख का एवदम
 धिछुट जाना
 कितना कठिन अध्ययन है समय का ?
 मिलेगी कहीं इस व्याकरण की व्याख्या ?

हर दिन कितना
 छटना पड़ता है खुद का
 दिना के अंक का जोड़
 कहा जुड़ पाता है जिन्गी के
 गणित से ?

फिर भी हर दिन
 हथेली की वर शिला पर
 एक विस्मयादिबाध व चिह्न
 खींच जाता है और
 जीने की हर मंशा
 मूर्छित बनी रह जाती है
 सोच का हर परिच्छेद
 हाशियों में पड़ा रह जाता है
 मदिया से यह प्रश्न अनुत्तरित रहता आया है

△

भ्रम

जिन डेरा का रास समभवर
पूरे तन पर मल डाला था
व सब अ गार निकले हैं ।

जिनको प्रेम पाश म ज़ाधा
अपने घर म जिह बसाया
व सब बजार निकले ह ।

जिह चादनी समभ ममभवर
उपमाया म बाध दिया था
व मज अधियार निकले ह ।

जिनकी खुशिया स लगता था
पूरा गुलशन महक रहा है
व सब दुखियारे निकले है ।

जिनका महल समभवर हमन
अपना डेरा डाल दिया था
व सब गलियारे निकले है ।

हमने जिहें बिनारा समभा
और बाध दी अपनी कस्ती
वे सब मरुधारे निकले ह ।



प्रेमप्रकाश व्यास

सुनो दोस्त ।

सुना दास्त

अर्द्ध रात्रि पर उचटो नींद का
 उन कहानियाँ को,
 या नि पिछली रात के स्वाद
 जिन्हें
 भासू नहीं
 खून नहीं
 सासा की धौबनी से पकाया है
 पक्की मिट्टी के बनेन की तरह
 टकरा कर बजग ही
 इन पर
 जलने के निशान ताउम कायम रहेंगे
 झार जब जब भी इन्हें
 जज्बाता के पानी से भरा जाएगा
 बेहद ठंडापन उभरेगा
 दास्त ।
 उसमें से निकलेगी एक
 नज़म
 जो एहमास का क्या
 खून तक जमा दगी
 रंगा में बहते खून का ठहरा दगी
 और तब दोस्त
 एक नया खयाल पैदा होगा ।



जिज्ञेष्णु

पहचानता हूँ

तुम दीपावली लाए तब वं राज मुझ से
 मैं तुम्हारी हर नजर पहचानता हूँ ।

भाजमाऊ क्या यफा मैं तुम्हारी,
 मैं तुम्हें कई जनम से जानता हूँ ।
 साता हूँ तरा तगबुर गाय लवर,
 तरी यादा के सहार जागता हूँ ।
 साय ना छूटे कभी मरा तुम्हारा
 बस दुआ यही सुदा स माँगता हूँ ।
 जाना जिन ईसा मभी कुछ है तुम्हारा
 क्या बताऊ मैं तुम्हें क्या मानता है ?



हेमराज शर्मा 'शिथु'

बद हवा

पत्थर से माम तोड़त पाय गये हैं लोग,
 फूटा से गहरे जरम लाय हुए हैं लोग ।
 इस राजे हकीकत का सभी से है वास्ता,
 जमान की बद हवा से मताय हुए हैं लोग ॥
 शीशे के बन जिस्म में पत्थर का दिल लिय,
 नकाब अपने मुँह पर लगाये हुए हैं लोग ।
 बंद करके सार ही रोशनी के रास्त
 बहती हवा को जहरीला बना रहे हैं लोग ॥
 रहते जमीन पर है, जमीन से ही दुश्मनी,
 अहसान फरामाश आज बन गये हैं लोग ।
 मतलब का जाम याम आराम के लिय,
 अब आदमी का बीना बना रहे हैं लोग ॥



उगती हा
घनाज के भण्डार
करती हा पापित
जन जा का

मुझे
तुमसे
असीम प्यार है ।



निशांत

प्रतिबद्ध

जो हा । मैं
बसती विषया पर
लिखता हूँ
आपकी यह दलील, कि
समसामयिक विषया पर लिखा
गीत ही मर जाएगा
मुझे नहीं पचती

आप ही करत है
कालजयी हान का फिहर
मुझे ता चिंता है कि
जिन जिन विषया पर मैं
लिखता हूँ
वे जल्दी से जल्दी गुलफ
भले ही मरी रचना को कोई
दो दिन बाद ही न भूझे

समय का बुनकर

क्षणा के धागा से

समय का बुनकर

बुनता है भविष्य

एक राही दौड़ता है

क्षणा को छाड़ समय के पीछे

भविष्य कभी पकड़ नहीं पाता

एक राही क्षण क्षण का

बाँध लेता है

दानो हाथा में धाम सेता है

भविष्य अपने आप चला आता है

धम की अचना में

इसलिए सफल वही है

जिम्ने क्षणा को व्यर्थ नहीं गवाया है

दोना हाथा से

श्रम बनाया है ।



पुष्पसता कश्यप

धुधले इन्द्रधनुष

पुराने अघेरे घर में जसी दुग घ पाई जाती है

वैसी ही बदबू यहाँ भी बस जाएगी

भारी भरकम पड़ का तना भुसभुसाकर

कोई काना वह दूढ़ नहीं पाती
और गुजर हाग का दुःख स्वयं एक व्यक्तित्व बन ज
उसके बाद पूरी तरह एक नूतन प्रारम्भ होता है
अनुशासन को तोड़कर जीने वाले गौर
मृत्यु के बाद भी भूमते हैं



केरोलीन जोसफ

खाली आदमी

कोई बजाता है तभी बजता है टोल
टोल कोई आदमी नहीं
कि अपने आप बजे
खाली आदमी
खुद व खुद बजता है
सजता है/धजता है

मचा पर
सडका पर
चमचा के चेहरो पर
विभापित होता है

अपना आप
चालाकी का चलता फिरता
इस्तहार ।
भीतर मक्कार
बाहर बोधिसत्व निर्विकार
भीतर धिक्कार
बाहर जय जयकार

कोई बाना वह दूढ़ नहीं पाती
 घोर गुजर छाए का दुःख स्वयं पर व्यतिरिक्त का जाता
 उसने बाद पूरी तरह एवं पूना प्रारंभ होता है
 धनुषासन को तोड़कर जीत जाने योग
 मृत्यु के बाद भी भूमते हैं



केरोलिन जोसफ

खाली आदमी

कोई बजाता है तभी बजता है डोन
 डोन कोई आदमी नहीं
 कि अपने आप उजे
 खाली आदमी
 खुद व खुद बजता है
 मजता है/धजना है

मचा पर
 सड़को पर
 चमचा के चेहरे पर
 विनाशित होता है

अपना आप
 चालाकी का चरता फिरता
 इस्तहार ।

भीतर मक्कार
 बाहर बोधिसत्व निर्विकार
 भीतर धिक्कार
 बाहर जय जयकार

कोई काना वह दूढ़ नहीं पाती
 और गुजरे क्षण का दुःख स्वयं एक ध्या
 उसने बाद पूरी तरह एक नूतन आरम्भ
 अनुशासन को तोड़कर जीने वाले गीत
 मृत्यु के बाद भी भूमते हैं



कैरोलीन जोसफ

खाली आदमी

कोई बजाता है तभी बजता है बोन
 ढोल कोई आदमी नहीं
 कि अपने आप बजे
 खाली आदमी
 खुद व खुद बजता है
 सजता है/बजता है

मचा पर
 सचका पर
 धमका के चेहरे पर
 विज्ञापित होता है

अपना आप
 आत्माकी का चलता फिरता
 इश्तहार ।

भीतर भक्कार
 बाहर बोधिसत्व निर्विकार
 भीतर धिक्कार
 बाहर जय जयकार

आना जाना बहुत बठिन है, बड़ा विराया मूत्र ।
हर दिन की तगी तुरसी से, मरने मन मे ऊत्र ॥

कैसे रगा मगल हगि कैसे उरसे रग ?
कैसे शहनाई बाजेगी कैसे उठे उमग ?
महगाई मे जबड गए हैं मेहनतकश के अग-
कैसे चौपाले गमवेंगी, कैसे हो सत्सग ?

कैसे उत्सव भनै बधेगी कैसे बदनवार ?
कैसे कला करेगी अपना नित नूतन शृंगार ?
नोन तेल लकड़ी के चक्कर मे फसवर दिनरात-
कैसे नव साहित्य सृजन की देंगे नव सौगात ?

महगाई की मार पडगी रोज रोज हर रोज-
कैसे प्रतिभाए चमकेंगी कैसे होगी खोज ?
कैसे संस्कृति के पखो को लग पाएंगे पख ?
कैसे गूजेंगी अजान कैसे बाजेंगे शव ?

महगाई का बोझ बढा है बढा हुआ सनास ।
अरमानो के नवल चंद्र को लगा आज खग्रास ॥
जीवन मे धिरवन गायब है चेहरे हुए उलाम ।
अधरा मे अग्र बहुत दूर है हास और परिहास ॥

महल कोठिया देख न पाती महगाई की मार ।
नीचे तेवर दिखा रही है ममद श्री सरकार ॥
लेकिन बज तब और चलेगी जन जन म है गोप-
नया खून वेताव हुआ है बवानो मे जोग ।

मचल रही है सडक मचनते छेत और खलिहान-
निश्चित नई व्यवस्था होगी होगा नया बिहान ।
सीधी उगली घी निक्का तो समझो सबकी मंज-
वरना जन आक्रोश उढा तो और बढेगा धर ॥



आना जाना बहुत बठिन है, बढा किराया मूव ।
हर दिन की तगी तुरसी मे, मववे मन मे ऊर ॥

कैसे रगल मगन हगि, कैसे उरसे रग ?
कैसे सहनाई बाजेगी कैसे उठे उमग ?
महगाई मे जकड गए हैं, मेहनतकश के अग-
कैसे चौपालें गमवेंगी, कैसे हो सत्मग ?

कैसे उत्सव मनें बघेगी कैसे बदनवार ?
कैसे कला करेगी अपना नित नूतन शृंगार ?
नान तल लकड़ी के चक्कर मे पसकर दिनरात-
कैसे उन साहित्य मृजन की देंगे नव सौगान ?

महगाई की मार पडगी रोज रोज हर रोज-
कैसे प्रतिभाएं चमकेंगी कैसे होगी खोज ?
कैसे सस्कृति के पखा को लग पाएंगे पख ?
कैसे गजगी अजान कैसे बाजेगे शव ?

महगाई का बोझ वटा है बढा हुआ सत्रास ।
अरमानों के नवल चंद्र की लगा आज खग्रास ॥
जीवन स थिरका गायब है चेहरे हुए उदाम ।
अधर में अब बहुत दूर है हास और परिहाम ॥

महल कोठिया देख न पाती महगाई की मार ।
तीखे तेवर दिखा रहो है समद औ सरकार ॥
लेकिन क्या तू और चलेगी, जन-जन मे है रोप-
नया खून वेताब हुआ है ककालो मे जोग ।

मचल रहो है सडक, मचलते खेत और खलिहान-
निश्चित नई व्यवस्था होगी होगा नया विहान ।
सीधी उगली धी निवला तो समझा मवकी ख-
वरना जन आत्रोग बढा तो और बढेगा पैर ॥



ग्रहिणी मे अनियाए
 या कि रैव मे पड़ी बिनाया का
 तरतीव से सजाए
 मन के निसी कान म सोई अतव्यथा का
 तबीयत स नई सिगरेट मुलगा कर
 कलम के मानिद
 कस कर अगुलिया म दबाए
 और
 भावा बिचारा के कनम तब
 आन का
 राईटिंग टेबल की मोमाया पर
 आन गड़ाये अतजार करें

फिर भी कविता न पाग
 तो मिवा डमवे
 पया हा सक्ता है
 कि पत्नी बद करें
 और दुबक कर विरार मे
 सा जाए ।



हरीश व्यास

मृत्यु-वृद्धि

पत्नी ने
 नता पति स बना—
 पनाथ
 न न्निना

युगीन क्षणिकाएँ

1 समानता

इन्द्रधनुष और नेता

इनमें एक है समानता
आधी और तूफान के
बाद में नजर आते हैं ।

2 अनुकरण

वे शहीदों के
पदचिह्नो पर चल गये
शहीद तरते पर चले ये—
वे तरत पर
चल गये ।

3 निष्कर्ष

दुख
इमतिह्र ग्राम है क्यावि
मुख का कापीराइट
कुछ लोगो के नाम है ।

4 महगाई

21 वी मनी भ जान को
इच्छुक महगाई
व्याकुल होकर—
आसमान छू रही है ।

5 जोड़ी

विदेशी दम्पति को दिखा देहानी ने
अपने माथी से कहा—
देख रे क्या जोड़ी
जसे छैनी और हथौड़ी है ।'



गजल

हमारा भी तो गगन है दास्तो,
हमारा भी तो बतन है दोस्तो ।

अवेले ही गध अब तो मत पिया,
हमारा भी तो चमन है दोस्तो ।
साहीदा के शिवाला के द्वार पर
हमारा भी तो नमन है दोस्तो ।
हुआ जब यह देश यूँ आजाद तो,
हमारा भी तो जतन है दोस्तो ।

इन कला के कारखाना में कही,
हमारा भी तो कफन है दास्ता ।



बुलाकीबास बावरा

गजल

उग दशक से इस दशक, तब दौर जजाली रहा,
बीड़ियो चलता रहा, बँफ मगर खाली रहा,

पीर की गहराइयों को व वभी जान नहीं,
पीठ पर जिनके सदा 'मैं' ही सवाली रहा,

एक काली छाह ने इतना अधरा कर दिया,
दूँ देरखत सा उजाम चुप्प बनमाली रहा

गान व धाला मैं पुले, वहगियानी हरबते
गान गुगा हा गया, सोच नवगाली रहा,

भेट हा जब आदमी का, आदमी की सा । ही,
 क्या वह अजाम का जा नि टवसाली रहा,
 जिन्दगी इक आह सी कचाटती है बावरा'
 शब्दा ने होश खा दिए अथ नक्काली ग्हा,



धामुदेव चतुर्बेदी

तिलचट्टे

जगल ।

दूर दूर तब फले
 जगल ही जगल
 जहा रेंग रहे ह
 तिलचट्ट ही तिलचट्ट

सनाटा

उगल रहा अधियारा,
 रीद रहा खुशहाली
 भाग रहा
 इस पार से उस पार तक

आवादाग्री का ह्वाए
 पूर गई थी नस नस म
 अब उन बढते
 तिलचट्टा का दण
 सिसकी म बदल गई

आज का यह माहौल
 घाने वाले कन के लिए
 अधवार म डूब रहा
 हर उजला मन

न गैप न अवगैप
वस इमान भी
तिलचट्टा की तरह
रेग रहा

धरती के अधरे कोल में
दम नाडती जिजीविषा
जीने और मरने के
अथ केन्द्रित जगल में
सिर धुन रहा,
तिलचट्टा के प्रजनन पर

निस्सहाय निरुपाय ये
चारा ओर रेग रह
तिलचट्ट ही तिलचट्ट
पड़े या पड़े
भुन के भुन
जीन का प्रश्न चिह्न
इन सब पर
प्रास पर सटक ईसा का तरह
बचाट रहा—
सब के सब ही झकटठे ।



साथर बढ़िया

ये दरवाजे खोखो

बद पड़े ये दरवाजे खाना
हवा चन रही है
ताज हा ला !

पाट दा
अपने बीच की
हर छाई आज

ताड बर
य मौन की चट्टानें
गले मिला भाई आज
साम सास मे अमृत घालो
बद पड़े ये दरवाजे खोला ।

उठ रहे हैं
नित नये अवड
दिखता नहीं आकाश
उजली चादर
हुई क्या मैती
उठ गया विश्वास

प्रेम के गगजल मे मन घा ला
बद पड़े ये दरवाजे खोलो



चतुर कीठारी

नया नारा

अव
न पृथ्वी का
घूमने की आवश्यकता है
न
मासम का वपलन की
प्रजातम के

शरीर के लिये
 दो हाथा की
 आवश्यकता नहीं
 अब तो
 कम्प्यूटर कश्मा दिखाएगा
 और
 एक ही हाथ में
 हजारों अगुलिया उगाएगा ।

घाग से
 ताली भी
 एक ही हाथ से
 धजा करेगी
 और
 वासुरी को तान भी
 एक ही हाथ से
 छिड़ा करेगी ।

और बल
 सूरज उगने पर
 घोषणा के गुनाव की
 एक ऐसी पीघ
 उग आएगी
 जिसमें बाटे नहीं होंगे
 भार फूल की हर पत्ती ही
 बाटे का काम करेगी ।

आने आते दशन में
 उन बहुत आगामी कम्पनिया का
 बल कर देता हागा
 जिनमें
 गधा, घोड़ा, ऊटा और हाथिया के लिये
 दाबने, लगाने, नाल के अगुल
 बना करत हैं ।
 समाधि-

अब य सभी
ऊर्जा के एकमात्र
प्रतिभाशाली कम्प्यूटर स
संचालित हाग ।

अब गाड़ी
दा पहिया पर
नही चलेगी
अत
आग लगा दा
अनुभव व पहिया म
क्याकि
व
बहुत बहुत पुरान हो गये है ।

अब ता
लोकत न का रथ
एकमात्र
प्रतिभा के पहिय पर ही
चला करेगा ।

इसलिय
हमारा अगला नारा होगा
हमे अनुभव का दीपक नही
प्रतिभा की रोगनी चाहिए ।



त्रिलोक शर्मा

गीत

हम हाथ प हाथ घर बठ
कुछ वाम नही मजबूरी है

आँखा में सुाहूँ सपन है
आशाएँ अभी अधूरी हैं

बापदा के सने जगल में ' '
पोड़ा की आग सुागती रही
युग बीत गया पथ भूल गये
मजिल की निगाह तरसती ग्ही
घोरा की बात करें हम क्या
अपनी ही बात न पूरी है

मृगतृष्णा से समझौता की
आखिर बर तब म्बीबार हम
हा गये धनुष भुवते-भुवत
गव और कहा तब हारे हम
प्रत्यञ्चा पूरी िची हुई
मब छुटना तीर जरूरी है

अमृत के गीतन ध्याला में
विष ज्वार नहीं आन पाय
आ मूल जमाने सम्हल वही
मगार ना हम बा जाए
सदिया से निरन्तर खाज रह
अथ तक गायब कस्तूरी ह ।



पी राज 'निराश'

?

कीन गहला जाता है
तुपचाप
अधरे-अधर

मरे जगन स भी पहले
फूल पत्ती घास का,
दसा दिशाघ्ना और
मर आस पास का ।

किसने बिग्वरा दी है
यह खुद
महकी महकी भीनी भीनी
जलते अग्न और
धिसे चन्दन-सी ।

कौन जला गया है
घो ज्यातिपु ऊज
उधर
प्राची की वेदी पर ।

बया गाने लग गय हैं
ये पक्षी
सामवेदी गीत
समवेत स्वरा म ।

यह बया
भगवन् [१]
पूजन हो गया है

तो मैं बया व्यथ ही
इतन दिन
पूजा का दम्भ
भरना रहा हूँ
और
अमत नहाये देव का
पाखर व पानी स
गदा बरता रहा हूँ ।



मणि बावरा

सिफ आज ही

वप भर की चुप्पी के बाद
सिफ आज ही
हवा में क्या उछाला जाता है
मेरा नाम ।
सिफ आज ही

आपने तो पाली ह
बल्पवृक्ष सी सम्भावनाएँ
सिफ आज ही
रक्तवर्णा पर क्या लिखा जाता है
मेरा नाम ।

जो त्ना है जिह्वा को सव्द
नयना को भाषा
अधरा को गीत
और हावा का उन समुल
जन दर अभावा की आग में
जा देकता है उनाम
यह लिखी
जो रचता है
पीढ़िया का इतिहास
सिफ आज ही
टीन वनस्तर की तरह क्या जाला जाता है
मेरा नाम ।
सिफ आज ही ।



गर्मी जब जोरा से पड़ती
 दम धुट जाता सास उखड़ती
 पत्ते डर से चुप हो जाते
 हवा नहीं जाने क्या चलती
 तभी अचानक गड़गड़ करके
 भम भम खूब बरसते बादल ।

तरस रहे थे जाने कब से
 ताल तनैया पोखर प्यासे
 पानी पानी चिल्लाते थे
 चैन मिला है अब बरखा से
 कब से बुला रहे थे तुमको
 बाहे ढेर लगाई बादल ।

घरनी रूप बदल देती है
 ओढ़ हरी चादर नेती है
 मुर्दा प्राणों में जादू से
 फव नया जीवन देती है
 तुम्हें देय कर मार नाचते
 बच्चे खुश हो जाते बादल ।



विद्या पालीवाल

पडाव

वही कुछ
 सो गया किसी का
 इसीलिए तो
 उसका मन
 उलझा-उलझा
 उदाम है ।

गर्मी जब जोरा से पड़ती
 दम धुट जाता साम उखड़ती
 पत्ते डर से चुप हो जाते
 हवा नहीं जाने क्या चलती
 तभी अचानक गन्गड करके
 भम भम खूब बरसते बादल ।

तरस रहे थे जाने कब से
 ताल तलैया पोखर प्यासे
 पानी पानी चिल्लाते थे
 चैन मिला है अब बरखा से
 बय से बुना रहे थे तुमको
 काहे देर नगाई बादल ।

धरती रूप बदल देती है
 ओढ़ हरी चादर लेती है
 मुर्दा प्राणों में जादू से
 फव नया जीवन देनी है
 तुम्हें देख कर मोर नाचते
 बच्चे खुश हो जाते बादल ।



थिछा पालीवाल

पड़ाव

बही कुछ
 खो गया किमी का
 इसीलिए तो
 उसका मन
 उतभा-उलभा
 उदास है ।

न ऋतु क
 रगीन' स्पन्दन का
 आकषण
 न नियति के व्यामोह
 में भटकाव
 एक शिथिल निराशा
 जीवन परिभाषा
 आज का फिर
 कल पर होने की आशा
 यही जीवन पड़ाव है ।



जयसिंह चौहान 'जोहरी'

एक चतुष्पदी

दुदिना में दो चुनौती तीक्ष्ण तूनों में
 निक्कट का वेहल किया रिस्ता बबूला न
 वक्त की कितनी बुरी बहन सभी है बात
 रहनुमा बन कर दिये अगर फूना ने ।



डु सुशाल भीवास्तव

प्रेत

हर आम आदमी आज
 जीवन की शाख से
 उलटा लटका हुआ है प्रेत की तरह

वह उस पर पल पल ज़ुम्ता है
 और धूँजता है
 पर छोड़ नहीं पाता इसे
 मैं उसे
 इस योनि में मुक्ति दिलाने के यत्न में
 हर बार इसे उतार
 कंधे पर ढाल कर चलता हूँ
 त्याही यह मुझे
 अपनी बातों में उलझा कर
 मुझे ही छलता है
 और पुन
 उसी राह पर चल निबलता है
 कैसा है यह प्रेत
 जो अपनी कष्ट कारा से भी
 मुक्ति नहीं चाहता
 है न विचित्र
 हर बार एक नई कहानी नया प्रसंग
 लाता है अपने संग
 कि जिसमें भूलकर
 लीन हो जाता है मेरा अंग प्रत्यंग
 और मैं आत्मविस्मृत हो उसी के संग
 वह निकलता हूँ
 होश ही नहीं रहता
 वह तो तब ग़ाल घाता है
 जब वह अपनी जीत पर टहाके लगाता हुआ
 मुझे भी अपने साथ दौड़ाता हुआ
 पुन ले जाता है उसी पेड़ पर
 जहाँ उसका ठिकाना है
 जो उसके मन ने माना है
 चाहता है
 मैं भी उस की तरह

शाख से लटक जाऊ
है न विचित्र ।



सुरे द्र अचल

भुने मास की गध

आख... धूँ ५५ !

अरे हवा के भावों से

यह भुने मास की गध

अभी तब ?

आ क धूँ !

भूख धधक रही मुल्ल की

अब तब धूँ ५५ !

आख धूँ ५ !

यह आदमी का नाम

भूत वर

किसने दिया ?

भोपात पर यह बड़वा बुआ

तबो मडराया ?

पजाबी नीली धरती को

किसने पैंनें नाखूना से

नाच नोच कर

इतना सारा खून बहाया ?

गज्र हो गया !

किस दुष्ट ने

मजहब के हाथ से सगीन छमा ली !

गगा तो हो गई मनी

किन्तु रावी और सनलज
 का दिल यो धड़क रहा क्या ?
 आतंकित क्या ?
 भाई से भाई शक्ति हो
 आपस में यो भड़क रहा क्या ?
 सावधान ! मानव के बेटो !
 कितनी माताओं से उमके
 लाल छिन रहे !
 लोभेबाल कृपाल
 मोलायस जसे
 सत कबिगण कितने
 मृत्यु की घड़िया की
 चलती नब्ज गिन रहे ।
 घणा की इस
 वीभत्स हवस पर
 धूक रही है पीढी धूऽधू !
 आँक धू !
 अरे हवा के झोको में
 यह मुन मास की गर
 अभी तक ?
 वृक्ष धधक रही मुल्क की
 अथ तक धू धू !
 आँक धू !



नरेन्द्र साँचीहर

वजनाए होती है

सनाए रोती हैं

आस्थाए सांगी हैं

और ना हो,
 इन्ह लगातार,
 रेशमी रूमाला से,
 पीछ कर,
 सुखाया जा सकता है ।
 लेकिन,
 इस विसर्गतिष्ण
 दुनिया में
 इन्ह बहा कर
 कम से कम,
 थोड़ी राहत तो,
 पायी ही जा सकती है ।
 शायद,
 इन उम्मीद के सहारे
 बि,
 किसी स्वाति नक्षत्र में
 हमारे आसू,
 सीपी द्वारा पीय जाकर
 मोती बन जायेंगे ।
 और हमारी यह
 सशक्त, मुखरित,
 मानसिक अभिव्यक्ति
 एक अमूल्य एवं आयातित
 आकृति धारण कर
 अपना,
 सही मूल्यांकन,
 करवा सकेगी
 लेकिन,
 फिर भी मन शक्ति है
 बि कही,
 उससे पूरा ही,

प्रदूषित मानवता

आधुनिकता के बोझ से दबी,
इस दम तोड़ती दुनिया को वही
सभ्यता का
भूँटा स्वाग भरता, अजबहा,
निगल ना जाए ।
समय की बैसाखिया के सहारे,
यह कब तब
लगड़ा कर चलती रहेगी ।
हर मोड़ पर
सामाजिक कुरीतिया के दानव,
इसको लीलने के लिए,
मुह बाये खड़े हैं ।
दहज के नाम पर,
झिंदा जला दी गयी,
किसी नबोढा के,
जलत हुए मांस की दुग ध
इसकी द्वासा का बसला बना रही है
आगजनी, लूटमार, बलात्कार,
साम्प्रदायिकता, राजनीति, रंगभेद
और युद्ध के विपैले धुए से,
प्रदूषित होती हुई,
मानवता की इन प्रदूषित द्वासा को,
उस दिन का इंतजार है
जब इन करण बराहा से
उत्प्रेरित होकर,
कोई मसीहा आ कर
इन बहते हुए आँसुआ को पाल कर,

आखें, प्यासी भूख
 निबल कर आतडिया स बाहर
 छूने लगती हैं
 आवाश ।



नेनाराम टाफ

यही सामयिकता है

खोखले गमन में गरजेंगे
 बिना तथ्य की पौधेगी विजलिया
 और तलवारें लपलपायेंगी
 गूरे आवेश, दबाव और घाति के साथ
 लेकिन पदायहीन
 जीवन और सवेदना के नाम पर
 नृत्य की तरह व्यथ फैलते जाना
 मेरे चिन्तन की सामयिकता है ।

आक्रोश, जोश और हातिकारी तेवर
 निहित स्वार्थों का महिमामय गुणगान
 जोर शोर से बोलकर सौ बार सच' बोलने की बलाएँ
 और अपने समर्थन में घोडा की धुड्डीड
 प्रशंसा के साथ सत्ता की स्वीकारोक्तिया
 भ्रमसर की महान उपयोगिता की खोज
 मेरे सत्य की सामयिकता है ।

मध्याह्न के नाम पर मध्याह्न विरोध
 तब्दीली के ऊपरी उद्घाते
 साधुया ने उपदेश और सफेद बाने में भीठा मुह
 विकार नृत्य मन का बाला रंग

हर नयी रचना का कौशल
मेरे वग का कौशल है
और यह स्वार्थी ध्रुव तारा पीडिया से लड़ता हुआ
दिशाहीन लोगा में है जिन्दा
मेरे इंसानी सृजन में
उस ध्रुव तारे की सामयिकता है ।



अध्यास अध्यास

भीतर ही भीतर

हलचल होने नय गर्द है
देह की भूषणटी के तने
भीतर ही भीतर ।
पिघल रहा है लावा
बहवा धुआँ,
फल रही है विपली वाष्प
भीतर ही भीतर ।

आतकवाद का नावा
साम्प्रदायिकता की दूषित गरम गैस
अनैतिकता की वाष्प
और भेद भाव की धुँध
आस व्याप्त है ।

लगता है कोई माजिद हो गही है ।
तैयार हो रहा है मेग्मा,
समपथ दलदल
भीतर ही भीतर ।

मय लगता है—
भ्रम में किसी छिद्र को टटानकर
ज्वालामुखी के रूप में

मभ्रधार बन जाय,
और थपेड़े खाती जि दगो
कभी पतवार बन जाय ।

परंतु
गिरते हुए बाजुओं को थाम सके—
मौसम की अगड़ाइया को जो नाप सके—
उन फौलादी इरादा की हर सुबह
मेरे अस्तित्व की
जनती हुई मशान है ।
और यही—सिफ यही
मेरी सभावना का
तोरण द्वार है ।



त्रिलोक गोयल

कायाकल्प मुहावरो का

अंग्रेजी कहावत है
कि खाली मस्तिष्क भूतो का कारखाना होता है ।
पता नहीं किन फालतू बड़ लोगों के बीड़े काटे
जो ऐसे ऐम बिना सींग पूछ के मुहावरे लाकोक्तिया
घड गये और मर गये ।
बेचारे बच्चों और मास्ट्रो की नींद हराम कर गये ॥
बहिये ! खीर टेढ़ी सीधी कैसे होती है ?
टेढ़ी खीर में सीधा ग्रथ फिट करना—
है या नहीं बहुत मुश्किल काम ?
जिस डाक्टर ने बताया है मेढकी के जुकाम ?
जब नो दो ग्यारह का अर्थ भाग जाना है

तो तीन पांच बरन का अर्थ धीरे चलता हाना चाहिये
बताओ । इनके ऊपर और नीचे के अर्थों में—

हे नहीं बुद्ध तालमल ?

यही भावर तो हो गया है सारा वा सारा गणित फेल ।

इन प्रबल के अधो ने मुहावरे बनाये ह या मजाब की है ?

(इन ईडिपटा ने ईडीपम्स बनाये है या जोक्स की है)

क्या जी ! जब ऊट के मुह में जीरा बहावत हो सबती है

तो हाथी के मुह में राई क्या नहीं हो सबती ?

बिल्ली भगतिन और चूहा पसारी ।

ता थोड़े दिना में छटमल बहाव्येण सारे व सारे अधिकारी ॥

हे कोई माई का लाल

जो इस वैज्ञानिक युग में भी निवाल मने वाल की खाल ?

इन मुहावरा की हजामते बनाओ ।

जमान के माफिक नय बपडे पहिनाओ ॥

जैसे—भाषी के ग्राम के स्थान पर भाषी के ग्राम होना चाहिये ।

एक अनार सी बीमार नहीं/सत्तर करो बीमार होना चाहिये ॥

अधा बाट सीरनी घर घरका को देय

गोलो य क्या लाकाति हुई

अधा रेवडी बाट बसे

घर वाला का पहिचान वैन

इसमें अध के स्थान पर नेता बन दें तो बैसा रह ?

नेता बाटे सीरनी घर घरका का दय

हे प्रबुद्ध बुद्धभा !

यदि इन मुहावरा की जिदगी सावक करनी है

तो मुदा का दफनाओ/नया वा जमाओ ।

जाट र जाट तेरे सर पर खाट

एसी व्यथ की बेतुकी कल्पनाये मत लाओ ।

पता नहीं ये ऊटपटाध मुहावरे आकाश से गिरे हैं पाताल से आये

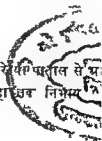
इन अवैध लावारिण सताना को कोई बहादुर निभय

भात बेभात इन मुहावरा के मले भमेले ॥

जैसे साहित्य की सड़क पर

सम्भता सस्टुति के सडे हुये केले ॥

△



होली

बनी मग्न बच्चा की टाली
आज मनाए ग सब हाली ।

सब व हाथा म पिचवारी
सब व मुँह पर मीठी बानी ।

बही बहक बही तरा
बही टूटा बही छिटीनी ।

आग म मित्र रह प्रेम स
द माथ पर टीका रोनी ।

रग रिरगी सब बना
सब बच्चा की गूरा भाता ।

इ भाव सब दूर आज हा
सात नरे गुनिया की भाती ।



विनेश विजयवर्गीय

अकाल पर तब त्रुष्टि

५५ ५५ ५५ ५५

५५ ५५ ५५ ५५

५५ ५५ ५५ ५५

मीला तब फैले ऊ न रेत ने टीका पर
 जिन पर न जीव है न जीवन
 यदि कोई है तो—सड़ मांस की गंध
 मरे हुए जानवरा की हड्डियाँ बे ढेर
 जिन पर गिद्धा और काला रा घराय ।
 दूसरी ओर फैली है
 अकाल सहायनाथ सेवाएँ
 रागन की दूबान पर
 अधनग स्त्री पुरुषा की
 कभी घटम न होने वाली क्यू
 जल वितरण की सरकारी व्यवस्था पर
 महिनाघो और बच्चा का अनुग्रामनशील पेरान,
 उच्छे ! अपनी माँ की गाँव से
 उछन-उछन कर रो रहे हैं—पापी पापी ।'
 ऐसे म वह मृगतृष्णा का गीर भी
 गम से गायन उड गया
 वहाँ तब माताएँ मृगे स्तनाँ का चुगाएँ
 हथेली पर थूक कर उटाएँ
 इन मर पर जब
 नेताजी का आगमन हुआ
 तो आयोजन में
 'कैरवा बोला का मिप हुआ ।



सम्पन्न सूत्र

- 1 नमर मवाही चादपोन, बावराही
- 2 भगवतीनाल व्यास 35 फतहपुर गाराह उमी उन्मपुर
- 3 मुन्नासिंह गजल उन्म पिनाम रायपुर पाटा मीवर
- 4 दयामकुंदर भारती पाहगावर जोधपुर
- 5 उमरा धपराधी सेना, हिण्नीन मवाई माधापुर
- 6 जनव राज पारीव पान ज्योति उ मा विद्यालय श्रीहरनपुर
- 7 मनमोहन भा प्र ध रा मा वि वागीनीरा धामवाहा
- 8 भागीरथ भागव 88 धार्धनगर, धनवर
- 9 नमोनाथ धवम्पी भवर विलास, हीराव ही गहला, मवाई माधापुर
- 10 पनाग मनहर ध्यामी माहला मनाहरपुर जयपुर
- 11 भीठा निर्मोही राज तनीन उ मा विद्यालय जोधपुर
- 12 पाा भारिल्ल गोभा सम्पानगर ध्यावर धनवर
- 13 धदुन मनिष गान प्रेम रोड मिथी पौलानी भागी मरी
- 14 नमोचन्द त्तात्रेय भारेण हिण्नीन, मवाई माधापुर
- 15 म्मेग मयक रा मा वि भियाड बाभर
- 16 माधन तामदा रा उ मा वि राजसमन् उन्मपुर
- 17 रामदयर दयान श्रीमानी, प्र ध, रा मा रि मानवा
- 18 जितेन्द्रावर बजाड भीतार धितोडग
- 19 सावित्री परमार पालीवाल भवन गजानेवाहा बा राणा जयपुर
- 20 धरविन् निवारी रा मा वि रामनी नाथी
- 21 प्रेम प्रवाग व्यास रा मा वि रातोहरा
- 22 जितेन्द्र गो जै उ मा वि छानी मान्ही
- 23 हेमराज गर्मा निगु, फतह उ मा वि, उन्मपुर
- 24 गुलाम मोहम्मद खुर्शीन, नराम गेट के धदर नागीर
- 25 निभात द्वारा वसतलाल हेमराज पीनीयगा, गगानगर
- 26 जगदीश गर्मा उज्ज्वल' गालभारती स्कूल के पास गगाहर रोड बीवानेर
- 27 पुष्पलता कश्यप रा उ प्रा बाकिा वि पर्दा पावना, जोधपुर
- 28 बेरोलान जोमफ, प्रधानाध्यापिका खादू कॉलोनी वासवाहा
- 29 गोपानप्रमाद मुद्गन पाण्ये कॉलोनी डीध भरतपुर
- 30 मुरलीधर वण्णव 'हारिन, रा मा वि तमानी देवगढ उन्मपुर
- 31 हरीश व्यास, गोपालगज, प्रतापगढ

- 32 श्याम मोहोर ब्यास, 15, पावटी, उदयपुर
- 33 ब्रजेण चचल, 481, गारुत्री नगर, दादावाडी, काठा
- 34 बुलाबीदास बाजरा, बावरा निवाम मूरसागर के पाम बीकानेर
- 35 वामुदेव चतुर्वेदी, एस भाई ई भार टी उदयपुर
- 36 सावर दइया, उप डाकघर के सामने जेल रोड बीकानेर
- 37 चतुर कोठारी रा उ मा वि मायरा उदयपुर
- 38 शिलाव गर्मा, म न 47, हि दूपाडा, झलवर
- 39 पी राज निराग, रा मा वि भासोनरा बाडमर
- 40 नारायण कृष्ण 'भक्ता' रा मा वि भटियानी चौहट्टा उदयपुर
- 41 मणि बावरा, रा नगर उ मा वि बासवाडा
- 42 दीनदयाल शर्मा, पुस्तकालयाध्यक्ष रा मा वि भक्तासर श्रीगगनगर
- 43 शनिवाला गर्मा रा बा मा वि भेरडा उदयपुर
- 44 विद्या पालीवाल, एफ 38 पोली ग्राउण्ड उदयपुर
- 45 जयसिंह चौहान जौहरी सदन काव्य बोधिका कानोड, उदयपुर
- 46 तुंगल श्रीवास्तव, ब्या पीरामत उ मा वि बगड, भूकनू
- 47 सुरेन्द्र भक्त बृष्ण बालोनी ब्यावर, भजमेर
- 48 नरेन्द्र साचीहर, श्री द्वारकाधीन मन्दिर के पीछे बावराणी उदयपुर
- 49 भर्जुन धरविड बाली पलटन रोड टोक
- 50 प्रबाल तातेड ब्या रा उ मा वि, भामेट, उदयपुर
- 51 वृज भटनागर ब्या रा महिला गि प्रा रि, जस्मूसर गेन बीकानेर
- 52 वृजराज स्नेही रा मा नि डाइवाडी टाक
- 53 यागद्व भटनागर, प्र भ रा बरणी उ मा वि, देशनोक, बीकानेर
- 54 सुनात 'सुमि, 13 बी नॉव' बाड न 3 श्रीकरगपुर
- 55 नेनाराम टाक शिक्षक, नयापुरा तालावकी गरी, सोजती गेट पाली
- 56 श्याम भद्राम, परियोजना अधिकारी प्रीन शिक्षा जेल रोड बांमनाडा
- 57 रामनिवाम सोनी बालीजी का चौक, लाडनू नागीर
- 58 किलोव गोयल अग्रसेन नगर भजमेर
- 59 चन्द्रकला पारीक पान ज्योति उ प्रा वि, थोररणपुर
- 60 दिनेश विजयवर्गीय सी-215 रजतगढ़ बालोनी पुरा

शिक्षक दिवस प्रकाशनो की सूची

वर्ष 1967 से 1973 तक इस योजना के अ तहत 31 मन्त्रालय प्रकाशित किए गए हैं। ये 31 प्रकाशित शिक्षा निदेशालय के प्रकाशन अनुभाग ने सम्पादित किये थे। 1974 में सबलना प्रसम्पादन भारतीय स्याति के लेखों को करवाया गया। गान के सम्पूर्ण सबलना का विवरण इस प्रकार है—

- 1974 गणनी घंटों का' (कविता) में रामदेव आचार्य 'अपनी आस पास' (कहानी) में मणि मधुकर 'रंग रंग गुरुंग' (एकाली) में डॉ राजानंद, आधी जर आस्था व 'भगवान मठावीर' (दो राजस्थानी उपन्यास) में गान्धेन्द्र शर्मा चन्द्र' चारगडी (राजस्थानी विविधा) में वेद न्याम।
- 1975 अपने से बाहर अपने में' (कविता) में भगवत्सुखना 'एक और अंत रिक्षा' (कहानी) में डा नवलकिशोर सभाळ (राजस्थानी कहानी) में विजयदान देवा स्वर्ग भ्रष्ट' (उपन्यास) में भगवती प्रमाद व्यास में डा रामचरण मिश्र 'विविधा में राजेन्द्र शर्मा।
- 1976 इस बार' (कविता) में नन् चतुर्वेदी 'मकरूप स्वरो के' (कविता) में हरीश भालानी 'बसंत की छाया' (कहानी) में डॉ विश्वम्भरनाथ उपन्यास 'चेहरो के बीच' (कहानी व नाटक) में योगेन्द्र विसतय, 'माध्यम' (विविधा) में विश्वनाथ सबनेव।
- 1977 'मृत्यु के आयाम' (निबंध) में डॉ देवीप्रसाद गुप्त, क्या' (कहानी व लघु उपन्यास) में श्रवणकुमार चेतो रा चितराम' (राजस्थानी विविधा) में डा नारायणसिंह भाटी समय के सदस्य (कविता) में जुगमालदरतायल रंग वितान (नाटक) में सुधा राजहंस।
- 1978 'जैसे वे नाम से विपन्न नहीं' (कहानी सबलन) में हिमाशु जोशी, 'लताण' (राजस्थानी विविधा) में रावत सारस्वत 'रहेगा सगीत' (कविता मकतन) में नन्किशोर आचार्य 'दा गाँव' (उपन्यास) लेखक मुकारव खान आजाद में डॉ आदश मन्सेना अभिनय की तलाश (निबंध)

स डॉ रामगोपाल गायल ।

- 1979 'एन बटम आग' (कहानी सङ्कलन) म ममता कालिया 'लगभग (कविता सङ्कलन) म लीलाधर जगूडी 'जीवन यात्रा का बालाज (हिन्दी विविधा) म डा जगदीश जाशी 'कोरणी वनम री' (राज विविधा) म अनाराम मुदामा, यह किताब बच्चा की' (बाल स म डॉ हरिकृष्ण देवसर ।
- 1980 'पानी की लकीर (कविता सङ्कलन) स अमृता प्रीतम, प्रयास' (सङ्कलन) म शिवानी, मजुपा' (हिन्दी विविधा) स रावेश जन, रा आम्बर' (राजस्थानी विविधा) स नर्मिह राजपुराहित, लिए गुलाब (बाल साहित्य) म जयप्रकाश भारती ।
- 1981 'अपरा का हिसाब' (कविता सङ्कलन) म सर्वेश्वर दयाल सक्सेना से परे' (कहानी सङ्कलन) म मनू भण्डारी, एक दुनिया बच्चा की साहित्य) म पुष्पा भारती, सिरजण (राजस्थानी विविधा) म जोषा 'बंद मातरम्' (हिन्दी विविधा) स विवेनी राय ।
- 1982 'धमक्षेत्रे कुक्षेत्रे' (कहानी सङ्कलन) स मृणाल पाण्डे 'बोमी की तनाश और अय रचनायें (हिन्दी विविधा) स शिवरत्न अपना अपना जाकाश' (कविता सङ्कलन) स जगदीश चतुर्वेदी (राजस्थानी विविधा) स कल्याण सिंह शाखावत फूला वय रग साहित्य) लक्ष्मीचन्द्र गुप्त ।
- 1983 'भीतर बाहर' (कहानी सङ्कलन) स मृदुला मय रती के रा (हिन्दी विविधा) स प्रभाकर माचवे घायल मुट्ठी का दद (सङ्कलन) स डॉ प्रकाश जातुर, पातुरिया माटी की' (बाल सा स कहेयालाल नन्दन हिवड रा उजास' (राजस्थानी विविधा) स नथमल जाशी ।
- 1984 अपना-अपना दामन (कहानी सङ्कलन) स मञ्जुल भगत, 'वस्तु (कविता सङ्कलन) स गिरधर राठी, सचयनिका (विविधा) स याम गुरु 'फूल सारू पासडी' (राजस्थानी) स शक्तिदान कविद्या, सार तुम्हारे हैं' (बाल साहित्य) म स्नेह अग्रवाल ।
- 1985 रास्त अपने अपन (कहानी संग्रह) स राजेंद्र अवस्थी, 'सुना अ रत की' (कविता संग्रह) स बलदेव वशी, 'बनूल की महक' (बाल सा स मस्तराम वपूर, 'मरु अचल के फूल' (हिन्दी विविधा) स कमल गायनका, 'माणक चोक' (राजस्थानी विविधा) स मनाहर शमा ।
- 1986 'ढाई अक्बर' (कहानी संग्रह) स जालमशाह खान, रत क

(वधिता मण्डर) स प्रताप जग, रत व रत' (वान माहि-प) म मनाहर
 प्रभाव'र 'बूद बूद स्याही, (हिंदी विविधा) स गुणपातमलास तिवारी,
 रत रा हेन' (राजस्थानी विविधा) म हीरालास माहेगरी , □

10478

 55-89

